

Objectif Général : A l'issue de ce stage, les participants seront capables de réaliser un film vidéo semi-professionnel, en abordant tous les aspects essentiels de la prise de vue au montage final des images et de la bande son.

Niveau : Débutant Maîtrise Expert

Durée : 2 Jours (soit 14 Heures)

Public Concerné : Personnes souhaitant apprendre à réaliser des films semi-professionnels.

Nombre de participants : 6 personnes maximum ou en cours individuel

Conditions d'inscription : Savoir utiliser un ordinateur dans ses fonctions courantes

Lieu du stage : Sur votre site, sur votre matériel ou en salle équipée.

Formateur : Spécialiste des outils multimédias et particulièrement de la vidéo.

Moyens pédagogiques :

- Remise d'un aide-mémoire par participant
- Remise de disquette(ou CD) des exercices réalisés
- Un poste par personne et une imprimante par groupe

Objectifs Pédagogiques

- ✓ Avoir connaissance des différents types de matériels nécessaires au montage
- ✓ Savoir réaliser de bonnes prises de vues compatibles avec le montage
- ✓ Savoir mettre en pratique des techniques simples de prise de vue
- ✓ Savoir transférer le film sur PC
- ✓ Savoir monter le film à l'aide d'un logiciel dédié
- ✓ Savoir adapter une bande son au film
- ✓ Savoir générer un film compatible avec l'utilisation recherchée (VHS, CD, DVD, fichier Mpeg ou Avi...)

Méthodes pédagogiques :

- Exposés
- Méthodes d'animation participatives
- Travail de groupe sur cas pratiques
- Etudes de cas et mises en situation professionnelle

Contenu détaillé de la formation

Première partie : PRISE DE VUE

Aspect matériel

- Quel matériel est nécessaire au montage vidéo semi-pro
- Le camescope : Capteur et luminosité
- Le format : SVHS ou DV ?
- Les accessoires utiles
- Quel ordinateur pour monter le film
- Quel logiciel pour supporter le montage

Définition du type de film

- Le reportage
- Le film 'entreprise
- Le film « scénarisé »

- Les autres catégories
- Définition du Story Board et des points clés du film
- Définition du plan de montage et de prise de vues

La mise en scène

- Le sujet
- Le lieu
- Les acteurs
- Les accessoires
- La lumière
- Organisation générale du story board

Filmer en pensant au montage : techniques pour une prise de vue optimale

- Les contraintes de la prise de vue vidéo
- Les contraintes liées au matériel
- Les contraintes liées à l'environnement
- La prise de vue type TV : Plan serré, séquences rapides
- La prise de vue type Cinéma ou reportages : alternance de plans serrés et larges avec légers effets de Zoom.
- La bonne utilisation du Zoom
- La bonne utilisation de la torche du caméscope
- Utilisation d'une source de lumière externe pour améliorer « l'ambiance » de la scène
- Le balayage des plans
- La durée de prise de vue par plans
- Le cadrage : importance pour la prise de vue et le montage
- L'éclairage : L'importance de la mise en valeur du sujet par la lumière
 - Les éclairages directs (Lampes torches, lumière du jour, ..)
 - Les éclairages indirects (filtres, diffuseurs, parapluies, ...)
 - Les effets d'éclairage (Faisceau, reflets, réflecteurs argentés et dorés...)

Seconde partie : Le montage du film sur PC

Le logiciel Studio : tour d'horizon

- Comparaison par rapport aux autres produits
- Les principales fonctions de Studio
- Contraintes liées à l'utilisation d'un logiciel de montage vidéo

L'acquisition du film

- Les branchements du caméscope
- Préparation de l'ordinateur et contraintes matérielles
- Paramétrer et réaliser l'acquisition
- Contrôler l'acquisition

Le dérushage du film

- Exploration des séquences
- Dérushage automatique
- Dérushage manuel
- Nettoyage des plans avant le montage

Organisation des séquences selon le StoryBoard

- Disposition des séquences dérushées sur le plan de montage, selon le storyBoard
- Corrections de séquences (couper, rallonger, ralenti, accéléré)
- Insertions d'images fixes (photos) tirées à partir du film

Recherche et mise en place de la bande son

- Définition du volume sonore du film
- Recherche des sons ou musiques qui serviront à appuyer l'image
- Optimisation des échantillons sonores à l'aide du logiciel gratuit Audacity
- Capture de bande son isolé pour doublure son du film
- Mise en place de la bande son
- Calage de la bande son sur le film
- Création d'un commentaire ou « voix off »
- Ajustement et harmonisation des niveaux sonores
- Import de musique ou d'extraits sonores extérieurs
- Utilisation des SmartSounds

Définition d'effets de transition

- Définition de transitions entre les scènes
- Les effets spéciaux (Hollywood FX)
- Les Effets Alpha Magic : principe de fonctionnement
- Conception de ses propres transitions Apha Magic Avec Photoshop

Le titrage du Film

- Mise en place de sous-titres
- Mise en place de titres sur fond uni ou par transparence sur le film

Générique d'entrée et de fin

- Réalisation d'un générique de début et de fin à l'aide de titrages et de bande son spécifique.

La restitution du film monté

- Finalisation du film dans sa globalité
- Paramétrage de la sortie (SVHS, SVCD, DVD, Fichier Mpeg ou Avi...)
- Création des menus et retours DVD
- Réalisation et production du film selon la sortie souhaitée

La formation peut être basée sur un exemple concret de film ou bien sur un « cas d'école » qui vous sera alors proposé par le formateur.